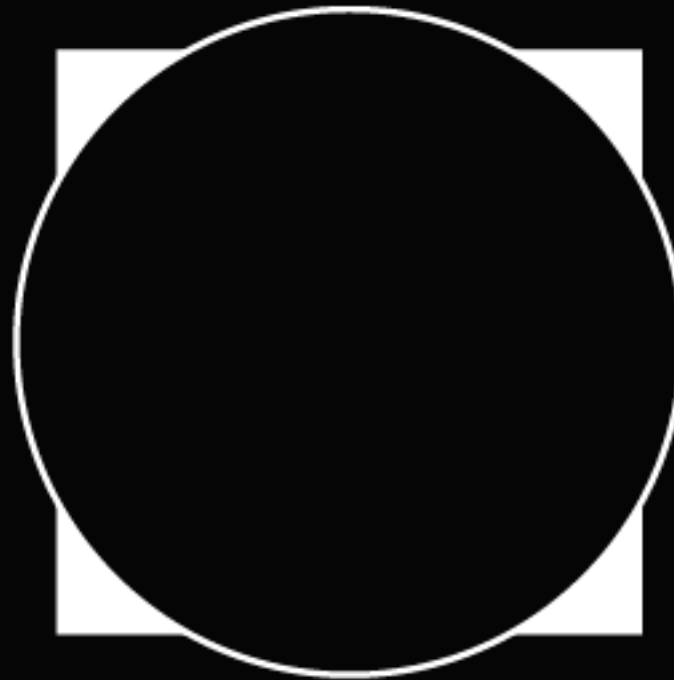


DOSSIER DE PRÉSENTATION



soundleaf

2026

“Le son se ressent autant qu'il s'écoute.”

À PROPOS

SoundLeaf veut rendre l'écoute plus accessible, plus physique et plus universelle. Explorer une autre manière d'entrer en relation avec le son : non seulement par l'oreille, mais aussi par le corps, le toucher, la vibration.

L'accès au son, à la musique et aux expériences culturelles est très largement pensé pour des personnes entendant, dans des conditions standardisées.

Beaucoup de publics — enfants, personnes sourdes ou malentendantes, personnes neuroatypiques, publics empêchés ou simplement sensibles au son — peuvent pourtant vivre une expérience sonore autrement.

SoundLeaf cherche à créer des objets et des dispositifs qui ouvrent ces possibilités.





Jérémie Perrouin

Fondateur de SoundLeaf

Acousticien, ingénieur du son et artiste, j'ai accompagné depuis plus de 20 ans des groupes de musique et des compagnies de théâtre, en tournée et en création, en développant des dispositifs de diffusion sonore adaptés à des contextes variés, notamment en espace public.

Suite à un accident ayant partiellement affecté ma perception auditive, ces recherches ont pris une dimension plus directe — explorer la perception du son par la vibration et la relation physique au son.

Depuis 2023, je développe des installations artistiques (Edifice, Refuge) et j'ai fondé SoundLeaf pour concevoir et fabriquer, dans mon atelier marseillais, des interfaces vibratoires destinées à la création artistique, à la médiation et à l'accessibilité du spectacle vivant.



Mes convictions

Je crois que l'écoute ne se limite pas à l'audition.

Je crois que l'accessibilité ne doit pas être une adaptation secondaire, mais un point de départ pour inventer de meilleurs objets et de meilleures expériences pour tous.

Je crois que la technologie doit rester simple, sensible et au service de l'humain.

Je crois enfin que le son, lorsqu'il devient vibration, peut créer du lien, de l'apaisement, de la curiosité et une autre manière d'habiter le monde.

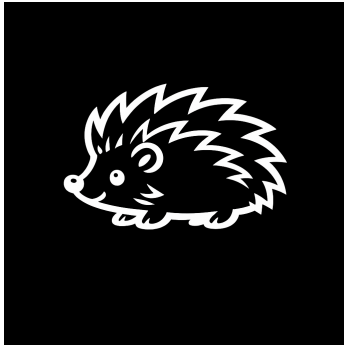


Plusieurs dimensions : l'acoustique, le design d'objet, la vibration, la pédagogie, l'accessibilité et la création sonore.

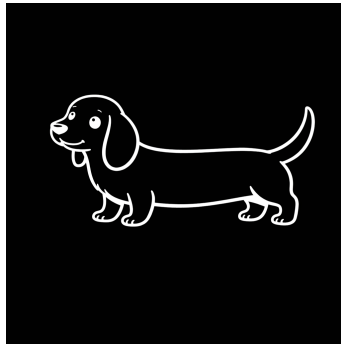


Entre l'objet de médiation, l'instrument sensible, l'outil d'accessibilité et le compagnon tactile sonore.

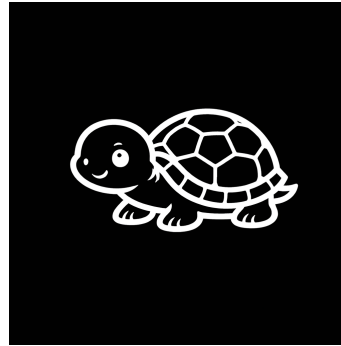
Une gamme d'objets et de dispositifs pour différents contextes



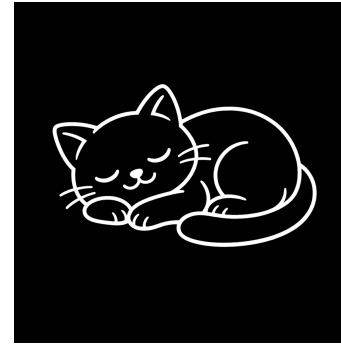
PACO



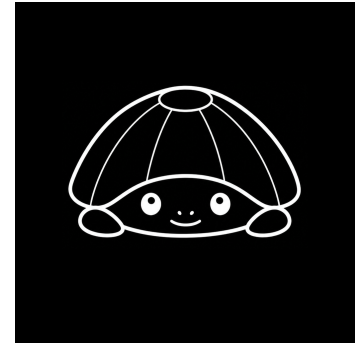
TOMMY



BETTY



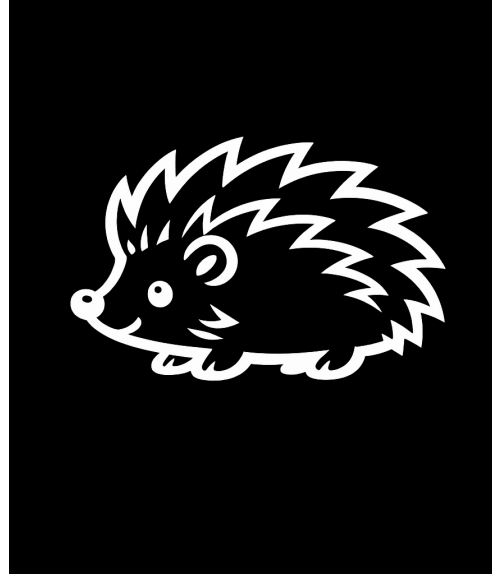
MILO



NOLI

PACO

Interface vibrante individuelle



Objet manipulable destiné à transmettre une présence sonore par le toucher.

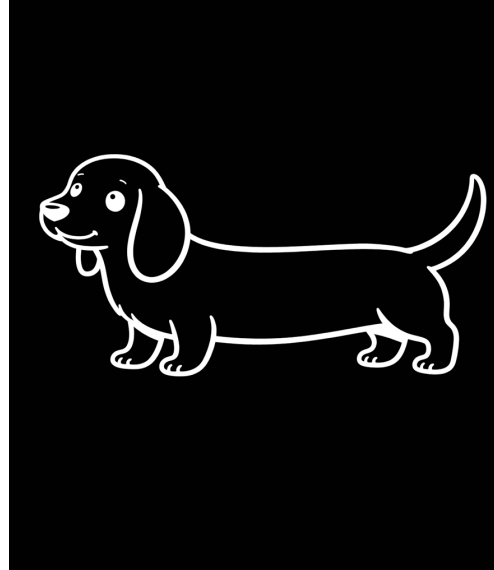
Usages

- médiation sonore
- ateliers inclusifs
- musique signée
- expérimentation sensorielle
- accompagnement artistique



TOMMY

Plateforme vibrante pour les pieds



Support vibratoire développé pour les contextes musicaux collectifs.

Usages

- retours vibrants
- pratique orchestrale
- spectacle vivant
- ateliers musicaux



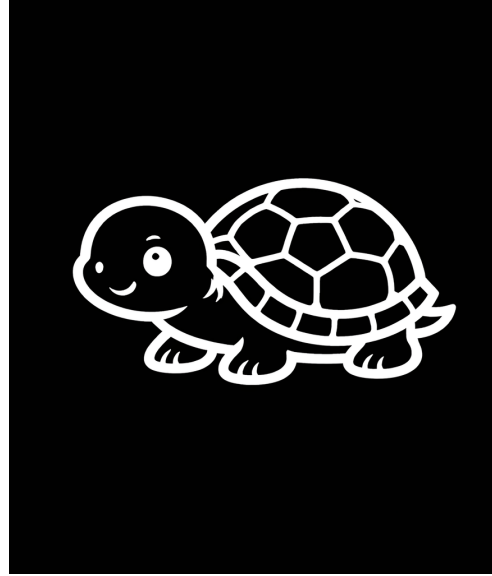
BETTY

Plateforme vibrante immersive

Surface vibrante à échelle corporelle favorisant une expérience plus enveloppante.

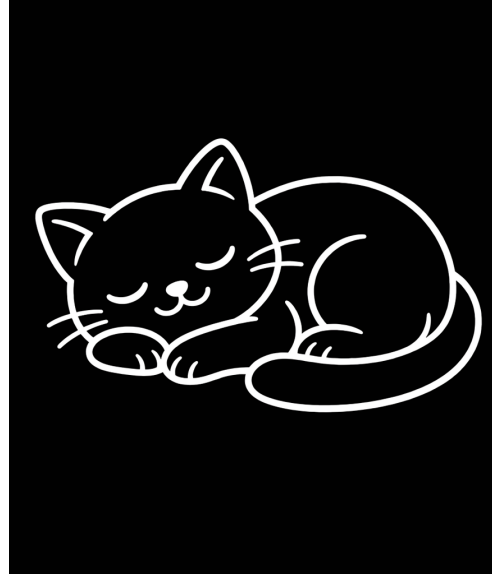
Usages

- immersion
- relaxation sonore
- médiation
- installations



MILO

Interface vibrante pour les genoux



Plateforme destinée à ressentir et explorer le son avec les mains, en position assise.

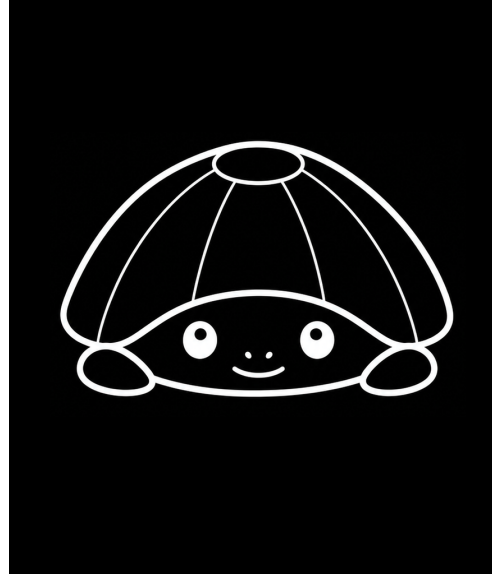
Usages

- médiation sonore
- ateliers inclusifs
- exploration tactile
- relaxation sensorielle
- accompagnement artistique



NOLI

Parcours vibrant collectif et modulable



Interface composée de barres interconnectables permettant de partager une expérience sonore avec différentes parties du corps.

Usages

- médiation sonore
- ateliers inclusifs
- exploration tactile
- relaxation sensorielle
- accompagnement artistique





Objectifs

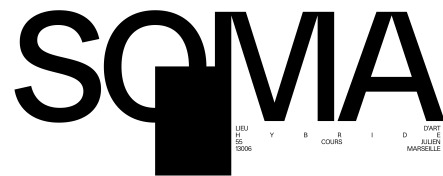
« Je ne cherche pas seulement à fabriquer des objets, mais à proposer une autre culture de l'écoute : plus corporelle, plus accessible, plus attentive aux différences de perception.

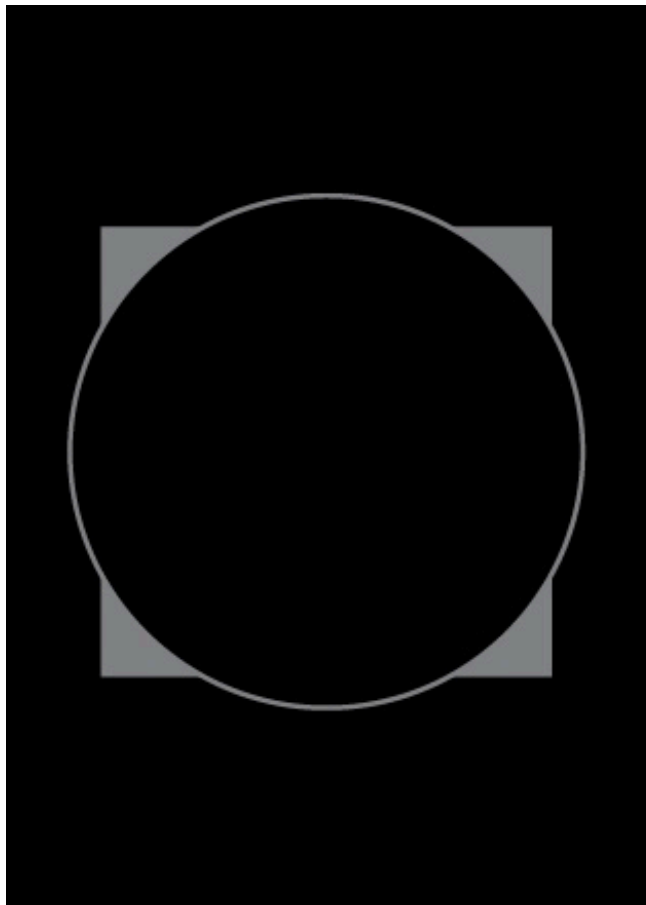
Donner au sens du toucher une place centrale dans la perception de la musique. » - Jérémie

SoundLeaf contribue à rendre les expériences culturelles, pédagogiques et sensorielles moins excluantes.

En participant à changer le regard sur le handicap et sur les différences de perception, il ne s'agit pas uniquement de compenser un manque, mais de reconnaître d'autres façons de ressentir, comprendre et partager le monde sonore.

Ils nous font confiance





Atelier d'interfaces vibrantes

**Pour en
savoir plus.**

Contactez-moi



+33 6 11 11 60 11



jp@sound-leaf.com



sound-leaf.com



Marseille